

Marina Rebeka: "E

Escrito por [Alejandro Martinez](#) /  Publicado: 28 Noviembre 2025

**Figure 1.** The effect of the number of trials on the mean accuracy of the responses ( $n = 10$ ) as a function of the number of items presented at once ( $n = 8$ ). Error bars represent standard error.



© Tatyana Vlasova

Marina Rebeka: "El *bel canto*, si se canta sin carácter, puede resultar monótono"

La soprano letona **Marina Rebeka** hace su debut en el **Teatro de la Maestranza** de Sevilla afrontando por vez primera el rol titular de la célebre *Lucrezia Borgia* de Gaetano Donizetti. En ocasión de estas representaciones conversamos con ella para conocer más a fondo su vocalidad, su repertorio y sus próximos compromisos, entre los que destaca también un recital en el **Teatro de la Zarzuela**, este mes de diciembre.

He hecho bastantes roles belcantistas y vendrán algunos más en los años próximos. Lucrezia Borgia estaba ahí como un título

Mencionaba ahora la trilogía Tudor de la que creo que ha interpretado varios títulos, aunque no los tres en cuestión, ¿me equivoco?

Eso es, he hecho dos hasta ahora. Me falta *Roberto Devereux*.

¿1 no la ha abordado a algún motivo o simplemente no se han dado las circunstancias para ello?

Volviendo a *Lucrezia Borgia*, ¿cuáles diría que son los principales retos que plantea desde un punto de vista

En general, como todo el *bel canto*, si se canta sin carácter puede resultar monótono. Lo interesante está precisamente en el

Por supuesto Lucrezia Borgia presenta también páginas importantes de coloratura, que tienen que sonar limpias y precisas, y tiene una tesitura exigente; es importante también cantar este repertorio con atención al texto, que suene nítido e inteligible.

En contraste con la *Anna Bolena* y *Maria Stuarda*, *Lucrezia Borgia* es una ópera menos elaborada. Hay momentos algo precipitados en la acción y hay contrastes algo exagerados en la personalidad de Lucrezia, que cambia de ser una bestia a una

En su agenda para esta temporada hay compromisos importantes. Volverá a cantar *Aida*, un rol que debutó la pasada temporada en Berlín, y debutará nada menos que Abigaille en *Nabucco*, en Nápoles, un rol que quizá sorprenda que incorpore a su repertorio. ¿Qué es lo que la ha determinado a asumir este nuevo debut?

Esta temporada es muy especial para mí y está llena de contrastes. De hecho empecé la temporada cantando *La traviata* en el mismo teatro, en Berlín, donde después haré *Aida*. Y entre ambos roles haré Lucrezia, Abigail, Médée... y en verano *Il trovatore* y *Madama Butterfly*. Habrá quien piense que estoy loca, viendo mi agenda (risas). Pero en realidad todo tiene un

Tanto Abigail en *Nabucco* como Leonora en *Il trovatore* son dos roles que se pueden afrontar desde el punto de vista de un Verdi maduro, al estilo de *Un ballo in maschera*, etc. Pero en realidad son roles del Verdi medio, de la etapa central de su obra.

limpia y precisa.

En ambos casos la línea vocal está muy ligada a la línea melódica, con acompañamientos bastante ligeros; pensemos en 'Di tale amor', una página que no puede ser más belcantista. La novedad y lo que hace más complicado cantar la Leonora de *Il trovatore* es el 'Miserere', que es una aproximación de Verdi hacia otra escritura y otra manera de entender la escena teatral, con ese coro bellísimo, etc.

Abigaile es un rol que yo ya tuve sobre la mesa tiempo atrás y lo rechacé entonces porque no mi voz había madurado entonces lo suficiente. Es un rol muy especial para el que hay que encontrar algunas claves y yo entonces no las tenía. Ahora

coloratura muy estilizadas. La cuestión es que durante mucho tiempo hemos escuchado este rol en voces grandes y dramáticas como la de Ghena Dimitrova que han cambiado el punto de vista general sobre este personaje y su vocalidad.

Lo cierto es que *Nabucco* fue la tercera ópera de Verdi y el personaje de Abigaille estaba escrito para la Strepponi, una soprano que cantaba todo el bel canto dramático. La Strepponi cantaba Abigaille por tanto con su técnica belcantista y no con los recursos vocales de Teresa Stolz, la soprano en la que Verdi confiaría años después para cantar *Don Carlo*, *La forza del destino*, *Aida*, etc. Por lo que sabemos la Stolz tenía un centro más contundente, con graves más sólidos, era en fin una voz más dramática. El hecho de que Verdi escribiera Abigaille para una vocalidad netamente belcantista como la Strepponi explica muchas cosas sobre el personaje.

Seguramente Abigail sea un rol en el que ha pesado mucho la impronta de intérpretes recientes del rol, como la citada Dimitrova.

videntemente si el rol lo arrojaba una voz como la de Ghenia Dimitrova, el resultado es muy impresionante, imponente. Pero yo no estoy trabajando el papel con esa referencia; yo me estoy fijando en la Abigaille de Miriam Pirazzini, que cantó este título con Ettore Bastianini. Pirazzini tenía una voz muy en punta y muy noble en sus acentos y en su fraseo, sin exagerar los graves. Abigaille es un rol bastante agudo pero la escritura vocal es puramente belcantista. 'Anch'io dischiuso un giorno' sigue el patrón de páginas líricas de Rossini y Donizetti. Y la cabaleta posterior, 'Salgo già del trono aurato' es en Do mayor como el 'Ah bello a me ritorna' que sigue a 'Casta diva' en *Norma*. Y la intervención del final, 'Su me morente, esame!' evoca de alguna manera el 'Deh, non volerli vittime', solo que *Norma* asciende mucho más al agudo.

Recapitulo todo esto para decir que claramente Abigaille es un rol de corte belcantista y se puede afrontar desde este punto de

Para mí tiene mucho más sentido abordar Abigaille desde la óptica de Rossini, Bellini o Donizetti que hacerlo desde el punto de vista del Verdi maduro, con el que tiene mucho menos que ver, en todos los términos. Cuando me llegó la propuesta para debutar el rol en Nápoles dije que sí, siempre y cuando se hiciera con variaciones y con esta aproximación belcantista, acorde a la naturaleza histórica de la obra.

Ha mencionado antes que ha empezado esta temporada cantando de nuevo *La traviata*, que es un título que le acompaña desde el inicio mismo de su trayectoria profesional en 2007. Imagino que el rol ha cambiado con usted o usted ha cambiado con el rol, en ambas direcciones tiene sentido plantearlo, después de casi dos décadas cantando

opera. No sé qué piensa al respecto.

Las funciones que he hecho en Berlín son las últimas, ya no planeo volver a cantar este título en el futuro. Hace dieciocho años que canto este título y soy de la opinión de que hay que abandonar los roles cuando todavía los cantas al máximo de tus facultades. En Berlín ha sido un gran éxito y quiero que ese sea el recuerdo que quede de mi *Traviata*. No querría, por nada del mundo, que la gente empezase a decir que en la noche como antes, que ya debería dejar de cantarla, etc. En mi opinión

A día de hoy con *La traviata* me siento como si tuviera que manejar un Cinquencio con el motor de un Ferrari (risas). Tengo la sensación constante de tener que controlar mucho mi voz, que ha ganado cuerpo y consistencia con los años. El Cinquencio hace giros más pequeños y precisos que el Ferrari (risas). Por otro lado, estoy ya un poco cansada de ser la misma en todas las actuaciones, de sentir que mis canciones se repiten en las actuaciones sucesivas. *La traviata* es un buen (casi). Quisiera

Bromas aparte, con *La traviata* hace falta siempre controlar la emoción que das porque si es demasiada compromete tu canto. Y en línea con esto no estoy de acuerdo con la idea de que hagan falta tres sopranos distintas, una para cada acto. En realidad la coloratura del primer acto es una máscara, es como una risa nerviosa, casi histérica, propia de alguien que quiere escapar de una situación que él o ella no quiere aceptar. Y en el tercer acto, cuando ella se enfrenta a su destino, esa máscara se cae y queda una mujer fuerte y con experiencia.

de escribir todo esto para una misma voz, no pensaba en tres sopranos distintas cuando compuso *La traviata*. Lo que hace falta es encontrar una soprano dúctil que sepa adaptar sus medios a cada uno de los estados emocionales y vocales del personaje.



Si, por supuesto. La escritura vocal de *Aida* tiene algunos momentos dramáticos pero en líneas generales es un rol bastante lírico. Aida es un misterio, un personaje que vive escondiendo sus orígenes, es un ser enigmático, y no siempre parece tener la fuerza necesaria para tomar las riendas de lo que le sucede. Es más bien dulce y tierna, poco guerrera; vocalmente apenas no tiene graves orientados en un sentido dramático.

Tiene en cambio muchas frases en piano, con un acompañamiento orquestal muy sutil. Basta pensar en 'O cieli azzurri', hay por lo general páginas de una gran melancolía en su escritura vocal. En realidad 'Ritorna vincitor', con ese aliento más heroico, representa muy poco de lo que *Aida* supone en términos vocales.

Este diciembre actuará también en Madrid, con un recital en el Teatro de la Zarzuela. ¿Qué repertorio presentará

Respighi. Y en la segunda parte es la misma idea pero con autores rusos: César Cui, Chaikovsky y Rajmáninov. La idea, en el fondo, es ver cómo evoluciona el concepto de la romanza a través de estas generaciones de compositores, en dos tradiciones distintas, la italiana y la rusa.

Nápoles. Y vamos a grabar estas funciones de *Lucrezia Borgia* en vivo, en Sevilla, aunque sea una versión con algunos cortes, es importante grabarla. Vendrá después un proyecto con Palazetto Bru Zane, con quienes ya hemos colaborado previamente. En este caso grabaremos *Medée* de Cherubini, con una nueva edición crítica, con nuevos recitativos, cantados en lugar de hablados. Es un proyecto de la Fundación de la Ópera de Nápoles, con el apoyo de la Fundación de la Ópera de París.

Finalmente, por lo que hace al repertorio, ¿tiene en mente alguna nueva incorporación, algún debut que pueda contar de cara a las próximas temporadas?

también tengo previsto *Lady Macbeth* de Verdi. Haré también *Don Carlo* en italiano; ya había hecho la versión francesa en cinco actos. Y también haré *Roberto Devereux* y *Un ballo in maschera*. También tendría que incorporar *Adriana Lecouvreur*, pero todavía no está cerrado. Y mientras tanto seguiré haciendo *Aida*, *Trovatore*, etc.

Sí, me han propuesto algunas veces algunos roles. El próximo mes de mayo haré los *Cuatro últimos lieder* de Strauss, un proyecto muy importante para mí. Para plantearme cantar algún rol en alemán tendría que hacer un trabajo a fondo con un

La lengua y la interpretación están estrechamente ligadas en todos los repertorios. Y aunque hablo alemán, una cosa es hablar un idioma y otra muy distinta es cantar en ese idioma. Hace falta manejar muchos recursos, conocer muchas dinámicas de cada lengua. Pero sí, es algo que me quiero plantear, también pensando en hacer más repertorio sinfónico y recitales donde

Con respecto al repertorio sinfónico tengo prevista una gira con el Requiem de Verdi, junto a Zurich y el maestro Nosedá. Pero me gustaría hacer muchas cosas más en este sentido como el War Requiem de Britten, las sinfonías Cuarta y Octava de