

# Viņa būs mana. Ar manu balsi un sajūtām

Operdziedātāja **Marina Rebeka** (43) par Aīdu, debiju kino, savu pirmo popdziesmu un to, kāpēc mūziku neapdraud mākslīgais intelekts

## INESE LŪSIŅA

**L**oti karsts. Visās nozīmēs. Mācos divas jaunas operlomas, un ārā ir šausmīgi karsts, bet es karstumu nepanesu, – latviešu operdziedātāja Marina Rebeka atsaucās, sazvaniņa un apsveikta savā 43. dzimšanas dienā 10. septembrī Berlīnē. Svinēšana gan neesot ne prātā, jo tobrīd, nepadodoties vairāk nekā trīsdesmit grādu karstumam, bija intensīvi jāgatavojas kārtējai nozīmīgajai debijai jaunā lomā. Jau 3. oktobrī Berlīnes Valsts operā *Unter den Linden* Marina Rebeka pirmoreiz dziedās titullomu Džuzepes Verdi operā *Aīda*. Jauniestudējums top diriģenta Nikolas Luizoti un skandalozā režisora Kaliksto Bjeito vadībā, un Marina Rebeka tajā uz skatuves sastapsies ar Elīnu Garanču, kura atveidos greisirdīgo Amnerisu, Aīdas sāncensi cīņā par Radamesa mīlu. Radamesa lomā iejutīsies tenors Jusifs Eivazovs, priesteris Ramfiss būs leģendārais bass Renē Pape, savukārt Aīdas tēvu Amonasro atveidos Gabriēle Vivjāni. Pirmizrādei sekos vēl astoņu izrāžu sērija oktobrī, bet jau drīz pēc tam, 17. novembrī, turpat Berlīnes Valsts operā Marinai Rebekai gaidāma vēl viena debija. Atkal titullomā – Luidži Kerubīni operā *Mēdeja* ar Kristofu Rusē pie diriģenta pulks. Pašlaik ļoti intensīvajā darba režīmā vislabākais esot izgulēties, mācīties un būt gatavai nākamajai nedēļai, saka māksliniece, kas atzīta par vienu no mūsdienu vadošajām operdziedātājām.

Marina Rebeka nebeidz pārsteigt: drīz viņa būs redzama arī Māra Martinsona filmā *Zeme, kas dzied*, kurā piedzīvoja kinoaktrises debiju. Šogad kļuvusi par grāmatas izdevēju un pēc popmūzikas zvaižnes Al Bano ierosinājuma pirmo-

reiz mūžā ierakstījusi popdziesmu. Arī šis ieraksts nāks klajā jau šoruden. Darbu tāpat neatslābstoši turpina dziedātājas skaņu ierakstu kompānija *Prima Classic*, kuru viņa kopā ar savu vīru skaņu režisoru un skaņu inženieri Edgardo Vertanesjanu izveidoja 2018. gada sākumā. Pērn tai piešķirta Starptautiskā klasiskās mūzikas balva par gada operas ierakstu – Vinčenco Bellīni operu *Pirāts (Il pirata)*, kurā pati Marina Rebeka dzied Imogenas lomu. 2020. gadā Marinai Rebekai piešķirta arī Starptautiskā klasiskās mūzikas balva kā gada mūziķei.

Aīda ir dziedātājas četrdesmitā loma. Viņa saka: diezgan nopietns skaits.

### Aīdas loma ir pamatīgs izaicinājums?

Katru reizi, kad gatavoju un dziedu kārtējo lielo lomu, tas vienmēr ir grūti, jo tā ir milzīga atbildība. Apzinot, ka mani salīdzina gan ar manu pagātni, gan ar vēsturiskajām operzvaigznēm un mūsdienu kolēģiem. Ir arī tradīcijas un ļoti daudz štampu, bet es no tiem cenšos distancēties. Es skatos uz partitūru. Varu pateikt: jā, Aīdas loma ir ļoti nopietna un dramatiska, tomēr tā var būt arī liriska. Aīda ir noslēpums. Nevienam nezina, kas viņa patiesībā ir. Viņa ir maiga un stipra, trausla un sūksta. Viņa ir jautājums un arī atbilde. Aīdu ir dziedājuši gan dramatiskie, gan liriskie soprāni. Es uzskatu, ka te ir daudz, ko parādīt – tik daudz dinamiskas nianšu: *piano*, *mezzo di voce* u. c.

Te ir daudz klusuma un trausluma. Aīdas personības un mans trauslums, jo mana balss ir pilnībā atsegta. Savā ziņā tas ir kailums, jo orķestris vienkārši vibrē un neviens instruments nedublē dziedā-

### ENERĢIJA.

Būdama viena no mūsdienu izcilākajām operdziedātājām pasaulē, Marina Rebeka ir arī izveidojusi skaņu ierakstu kompāniju. Šogad viņa sevi apliecinājusi arī kā grāmatas izdevēju un ierakstījusi popdziesmu, kā arī debitē kinoaktrises amplitūdā. Kā to visu var paspēt? Viņa saka: «Es tā lēnām. Kas lēni brauc, tas tālu tiek»