

tāju. Manu interpretāciju salīdzinās ar daudzām citām, bet man par to nav jāuztraucas, un es netaisītu neko mainīt. Man būs tāda Aīda, kāda es esmu, un tai būs mana balss un dvēsele. Kāda tā būs, es vēl nezinu, bet viņa būs mana – ar manām sajūtām un ar manu balsi.

Elīna Garanča Amnerisas lomai brieda ļoti ilgi, līdz beidzot to nodziedāja. Tu arī ilgi gatavojies Aīdai?

«Lec, un ir!» – tā man nav bijis ne ar vienu lomu. Aīda nebija mana sapņu loma, jo ir psiholoģiski grūti viņu saprast. Gandrīz neviena Aīdas interpretācija mani līdz šim nav pārliecinājusi. Amnerisai ir daudz tiešāks raksturs. Viņai ir daudz atklātākas emocijas. Tas savā ziņā atgādina atšķirību starp donnu Elvīru un donnu Annu Mocarta *Donā Žuanā*. Visi mīl donnu Elvīru un nevar ciest donnu Annu, lai gan mūzika ir ģeniāla. Tā ir tāpēc, ka viņas personība ir sarežģīta un ir grūti uzreiz saskatīt īsto būtību. Arī Aīda ir jautājums. Skaidras ir tikai viņas personīgās jūtas pret Radamesu un tas, ka viņa uzaugusi kopā ar Amnerisu un abas bijušas draudzenes. Bet savu izcelsmi viņa vienmēr ir slēpusi. Ne tikai kā bēgle, bet arī tāpēc, ka Aīda ir kā spiedze, kurai visu laiku ir sevi jākontrolē, lai nenodotu. Pretējā gadījumā caur viņu manipulēs vai viņu nogalinās. Viņai ir jāmelo, jo viņa visu laiku ir apdraudēta. Aīda slēpj to, ka ir iemīlējusies Radamesā, un tikai tāpēc ir tik ļoti satraukta. Viņai ir jāmelo, citādi viņa apdraud savu dzīvību. Nav viegli uz skatuves parādīt to, ka tu melo un savu īsto būtību atklāj tikai dažās vietās.

Un kā šo skaudro dilemmu iestudējumā risina režisors – izaicinātājs Kaliksto Bjeito?

Protams, es zinu, kā viņš veidojis citus savus iestudējumus, un man bija savas konkrētas prasības. Bet ir jāsaprot, ka viņš ir ļoti lojāls cilvēks un ļoti respektē manu viedokli. Mēs daudz ko apspriežam, un viņš mani atbalsta tajā, kā es izjūtu Aīdu. Neesmu dziedātāja, kura darīs to, ko pati nesaprot, nejtūt un kam nepiekrīt. Esmu arī aktrise, un man ir ļoti svarīgi, lai vēstījums būtu patiess. Neesmu gatava darīt tikai tāpēc, ka tā grib režisors. Man ir arī savi principi, savs viedoklis. Man ir būtiski arī tas, lai es ērti justos savos skatuves tērpos.

Vēl nezinu, kā viss kopumā notiks. Sekoju sava personāža izaugsmes līnijai un šo līniju turu diezgan skaidru. Es nevaru domāt par visu pārējo.

Tomēr sociālajos tīklos ieminējies par jauno tehnoloģiju radošu pielietojumu.

Jā, ir paredzēts viss kaut kas, bet pagaidām vēl nezinu, jo vēl neesmu to piedzīvojuši uz skatuves. Zinu arī, ka būs daudz drošības pasākumu.

Kā jūties liktenīgā mīlas trijstūra izpildītāju sastāvā?

Šobrīd nevaru neko teikt, jo Elīna vēl nav atbraukusi. Arī Jusīfs Eivazovs atbrau-



SAJŪSMA. Pēc operas *Vestāliete* koncertizpildījuma pagājušajā gadā Parīzē Elizejas lauku teātrī (*Théâtre des Champs-Élysées*) franču diriģents Kristofs Rusē sajūsmā par Marinas Rebekas sniegumu turpat uz skatuves metās viņas priekšā ceļos

PRĪMA. Marinas Rebekas portrets šā gada augustā greznoja prestižā žurnāla *Opera News* vāku. Intervijas fokusā – saruna par viņas skaņu ierakstu kompāniju *Prima Classic*. Latviešu dziedātājas fotogrāfijas bijušas arī uz britu žurnāla *Opera Now* un vācu *Das Opernglas* vāka

ca tikai pirms pāris dienām, un es līdz šim mēģināju ar tenoru no iestudējuma otrā sastāva. Izrādēs mēs nesatiksīsimies, bet tas nav būtiski. Gatavojoties debijai jaunā lomā, es gribu pēc iespējas vairāk mēģināt, lai iedziedātu un izprastu savu partiju. Man nepatīk atbrukt pēdējā brīdī. Tad ir pārāk liels stress. Man vajag mierīgi visu iedziedāt un izdomāt. Tas ir ļoti nepieciešams process, lai gan lomu esmu jau iemācījusies.

Tikmēr aizrīt vasaras pēdējās dienas. Vai izdevās šovasar arī atpūsties?

Pavisam nedaudz. Tikai papeldējos

pludmalēs mūsu ģimenes otrajās mājās, dzīvojot starp Rīgu un Barselonu.

Aīda ir arī viena no Latvijas Nacionālās operas repertuāra pērlēm. Vienā no izrādēm solīts īpašs izpildītāju sastāvs. Varbūt...

Nē, tā nebūšu es. Šajā sezonā man mūsu Operā nekas nav ielānots. Kalendārs ir ļoti pilns, un kamēr esmu pieprasīta, jāstrādā ārzemēs. Nākamā sezona man būs ļoti svarīga un ilga. Pat jūlijs ir aizņemts... Bet dīvainā kārtā divas lomas (*Adīnu Milas dzērienā* un *Lučiju di Lamermēru*), kurās debitēju Latvijā, nekur

EXCLUSIVE SPOTLIGHT
HEROIC SOUND: FRIDA LEIDER P. 16
CLASSICAL RECORDING EVOLVES BY FRED COHN P. 32

OPERA NEWS

THE MAESTRO: CHRISTIAN THIELEMANN P. 28

SOPRANO AND VISIONARY BY A. E. GOLDMANN P. 20
Marina REBEKA

SOPRANO
AUSRINE
STUNDYTE
P. 12

August 2023
www.operanews.com