

dzēriens, ko, starp citu, esmu nodziedāju si vienīgi Latvijā... Esmu diezgan jautrs cilvēks, man patīk joki, un ceru, ka kādreiz nāks arī šāds piedāvājums. Varētu izmantot to, ka runāju vairākās valodās un varu to darīt arī ar smieklīgu akcentu.

Patīk mesties nezināmajā?

Jā, un šogad man ir trīs debijas ārpus operdziedātājas darba. Es ne tikai pirmo reizi tēloju kino, bet esmu arī kļuvusi par izdevēju. Un, treškārt, esmu pirmoreiz mūžā ierakstījusi popdziesmu.

Esmu izdevusi savas krustmātes arhitektes Marinas Levinas grāmatas *Vecpilsētas stāsti jeb Pavisam patiesa Vecrīgas vēsture* tulkojumu angļu valodā. Šo grāmatu latviešu valodā izdeva *Zvaigzne ABC*. Tās ir pasakas par Vecrīgu, bet tajās iekļauti patiesi vēsturiskie notikumi. Marina Levina šo grāmatu ir ļoti labi, ironiski un skaisti uzrakstījusi, arī Amandas Zeskas tulkojums ir lielisks, un grāmatā ir redzamas arī krustmātes brāļa mākslinieka Andreja Krasņikova gleznas. Es nolēmu grāmatu iztulkot un izdot angļu valodā, jo uzskatu, ka tā kolosāli attēlo gan mūsu rakstniecību, gan glezniecību, gan vēsturi. Tas ir gan labs materiāls tūristiem un visiem, kas brauc uz Rīgu, gan aizraujoša lasāmviela bērniem. Grāmata angļu valodā jau ir nopērkama Jāņa Rozes grāmatnīcās. Tā, lūk, pirmo reizi esmu izdevēja! Oficiāli. Es visu organizēju un sedzu visas izmaksas, kas saistītas ar tulkošanu un izdošanu. Vēlāk domāšu arī par digitālo versiju un izplatīšanu jau ārpus Latvijas.

Marina Rebeka un popdziesma ir vēl negaidītāka kombinācija.

Esmu to jau ierakstījusi, un ierakstam jānāk klajā šī gada beigās. Stāsts ir ļoti smieklīgs. Uz šo avantūru mani pierunāja Čārlzs Gudžers, dažu Al Bano dziesmu autors. Al Bano, kā zināms, ļoti mīl Latviju un operu. Pirms dažiem gadiem viņš mani sameklēja, jo vēlējas kopā ierakstīt dziesmu par Latviju *The Land of Amber/Dzintarzeme*. Viņam bija ideja to ierakstīt itāļiski, angļiski un latviski. Uznāca pandēmija, un beigu beigās viņš šo dziesmu ierakstīja viens. Savukārt Čārlzs vienu dienu man zvana, saka, ka uzrakstījis dziesmu speciāli man, un jautā, vai es vēlētos to ierakstīt. Teicu, ka neesmu popdziedātāja, taču mans avantūristes gars lika pamēģināt.

Bija interesanti, ņēmu arī popmūzikas dziedāšanas stundas. Mācījos, kā dzied dažādos popmūzikas stilos. Tā papildināju savu vokālo tehniku. Dziesma būs diezgan negaidīta, tai ir ļoti plašs diapazons – vairāk nekā divas oktāvas. Es mēģināju nedziedāt operas manierē, taču beigās ir trešās oktāvas do, un tur citādi nevar. Viss pārējais ir popmūzikas manierē vai, nu, teiksim, tuvu tai. Tā, lai būtu dzirdams teksts angļu valodā, lai būtu *clear message* – skaidrs vēstījums. Bija jāieraksta arī orķestris, bungas un ģitāras solo. Tas ir ekspromts, tomēr ar šo dziesmu ņemos veselu gadu, jo allaž grūti

ZVAIGŽŅU DUETS.

Kopā ar pasaulslaveno operlēģendu, dziedātāju un diriģentu Plasido Domingo Drēzdenes operas ballē Dubajā. Pirms satikšanās uz skatuves Dubajā kopā dziedāts Verdi *Traviatas* izrādēs Pēčā (Ungārija), Astanā (Kazahstana) un Vīnes Valsts operā. Savukārt Plasido Domingo diriģētājā Mocarta *Dona Žuana* iestudējumā Ņujorkas Metropoles operā Marina Rebeka atveidoja donnu Elvīru



astrast laiku.

Intensīvi notikumi un pilnīgi negaidīti pagriezieni acīmredzot atklāj manu avantūristes garu. Visi trīs mani jaunie ampuļā pilnīgi negaidīti sevi piesaka šajā – Dziesmu svētku – gadā.

Citi ar avantūrām ieBrauc auzās, bet tev izdodas augstā kvalitātē.

Nevar jau zināt, kā būs. Laiks rādīs. Es tā lēnām. Kas lēni brauc, tas tālu tiek! Esmu atvērta mācīties, apgūt un piedzīvot kaut ko jaunu. Filmējoties, piemēram, bija interesanti pavērot, kā strādā citi aktieri. Ir liels prieks, ka man bija iespēja to visu izmēģināt. Man nav ko nožēlot. Vēl pirms dažiem gadiem es nekad nebūtu arī iedomājusies, ka man būs sava skaņu ierakstu kompānija, kura sadarbosies ar tik daudziem interesantiem, lieliskiem māksliniekiem. Ļoti atbalstām latviešu māksliniekus, jo abi ar vīru uzskatām, ka mūsu zeme ir klasiskās mūzikas izpildītāju un komponistu krātuve. Mums ir Andrejs Osokins, Anda Eglīte, Arta Arnicāne, Olga Jegunova, Dzintra Erliha, koris *Kamēr...* Drīz būs arī flautiste Anete Toča. Vienkārši forši!

Tu būtu ar mieru dziedāt mākslīgā intelekta sacerētā operā?

Tad jau viņam nevajadzētu mani. Mākslīgais intelekts varētu izdomāt balsu tembru, kādu vien viņam vajag. Lai gan arī mākslīgais intelekts komponē mūziku, mūsu spēks ir mūsu dvēseliskais gars,

TĀDS IR MANS CEĻŠ, KA IR PASTĀVĪGI JĀMĀCĀS. TĀPAT KĀ DAKTERIEM

mūsu dzīvā, savā ziņā dzīvnieciskā enerģija. Mēs esam instrumenti un unikāli, pastāvīgi mainošie. Nesen atklāts, ka arī putniem ir sava valoda un pat dziedāšanas skolotāji! Mums mūzika ir emociju kods. To mākslīgais intelekts laikam nespētu saprast. Pat ne saprast, bet izjust.

Lai sacerētu mūziku, ir jābūt psiholoģiskai sajēgai par cilvēku emocijām. Mūzika ir augstākā matemātika, bet to atšifrēt var tikai cilvēka emocijas un balss. Tikai tad, kad dziedam, mūzika kļūst dzīva un rada pārdzīvojumu.

Ko jaunu tavas balss cienītāji varēs ievietot ierakstu plauktiņos?

24. novembrī beidzot nāks klajā visslavenāko soprāna operāriju CD *Essence*, ko pirms diviem gadiem ierakstī-